

# La pagina del fotogiornalista

Verso un Gadef più vitale ed articolato

## Benchè il parlar sia indarno... o no?

**Ci sia concessa in tutta modestia questa citazione del Petrarca, ma vogliamo credere con concreti accenti di speranza.**

**Infatti troppo a lungo si è discusso e vagheggiato, senza sufficiente energia costruttiva né vera partecipazione, di un Gadef più autorevole e presente, anche per numero di adepti; ammettiamo pure, in controtendenza con la problematica situazione della fotografia professionale in questo Paese, cui si aggiunge ora purtroppo la contorta e controversa legislazione in merito alla Privacy.**

**Problema per certo da affrontare e di cui daremo conto; stiamo cercando di organizzare un incontro con il Garante.**

**Circa il libretto-listino Gadef per l'anno prossimo, riteniamo di soprassedere poiché l'ultimo contiene i necessari aggiornamenti ed il tariffario resta più che valido, sottolineando la sgangherata situazione politica ed economica in cui ci troviamo. Riteniamo inoltre, deo favente, che si renderanno invece necessari aggiornamenti e modifiche sostanziali più avanti, secondo gli esiti di quanto andiamo ad intraprendere. Già, che cosa?**

**Abbiamo rilevato, sempre ma particolarmente negli ultimi tempi, una notevole afferenza, simpatia, interesse e spinta verso la fotografia in genere nell'area centro-meridionale e la cosa ci conforta nel cercare di attingere a questa linfa vitale, previa considerazione che culturalmente e nonostante tutto quelle regioni sono sempre brillanti e all'avanguardia.**

**Andiamo quindi, con notevole sforzo ma con determinazione, ad aprire una sede Gadef "là dove si puote", cioè a Roma e funzionante dal prossimo novembre.**

**Fattivo ed interessato collaboratore romano sarà il notissimo nell'ambito fotografico ed audio-visivo Gianfranco Arciero, certamente foriero di nuovi contatti ed idee e capace di muoversi nell'ineludibile giungla capitolina.**

**Dettagli qui di seguito, così come una ripuntualizzazione sulla realtà del Gadef, utile per tutti.**

## Sede Gadef a Roma

Per rispondere più direttamente alle esigenze degli associati ed agli operatori tutti del settore fotografico in genere nel Centro-Sud d'Italia, il Gadef (Gruppo Agenzie Distributori e Fotografi) di Milano sarà presente da novembre a Roma presso Foto Dossier (Nuova Arnicia Editrice) sito in via dei Reti 19/a

(quartiere San Lorenzo - zona Università "La Sapienza"). La sede è collocata tra i due poli delle principali stazioni ferroviarie (Roma Termini e Tiburtina) dalle quali è facilmente raggiungibile, come pure dai raccordi autostradali.

Referente Gianfranco Arciero, giorna-

lista della stampa specializzata, esperto di legislazione fotografica e docente di giornalismo fotografico in corsi universitari e di specializzazione.

Coloro che fossero interessati a conoscere le modalità di iscrizione al Gadef residenti nell'area di riferimento, possono rivolgersi al n. 064441611 (tel./fax). I contatti e-mail possono avvenire tramite il sito istituzionale del Gadef: [www.gadef.com](http://www.gadef.com)

## Il Gadef

Il Gadef - Gruppo Agenzie Distributori e Fotografi - associazione non profit, è stato fondato a Milano nel 1976 da Vincenzo Carrese e Giacomo Anfuso, assistiti dall'avv. Domenico Cirillo. Tutela i propri iscritti per gli aspetti etici ed economici nel quadro di un regolare e costante aggiornamento legislativo, contrattuale e tariffario quando utile. La tessera professionale, ufficialmente riconosciuta, vale per l'anno solare.

Il Gadef è l'unica associazione riconosciuta legalmente dai più importan-

ti editori, con i quali è stato stipulato uno specifico contratto per l'utilizzo dei diritti di riproduzione delle immagini provenienti dagli associati. Tale caratteristica fa sì che questi all'atto della vendita di immagini o della realizzazione di servizi commissionati, potranno impostare i loro rapporti sulla base di riferimenti chiari e concordati, evitando controversie e conflittualità di sorta.

Il "listino Gadef", del quale si trovano testimonianze anche in autorevoli sentenze della magistratura che lo assumono a parametro, prende in considerazione la pubblicazione delle foto-

grafie relativamente ai mezzi sia di stampa che multimediali e può essere richiesto anche presso la sede di Roma. Al suo interno è presente il modello della domanda di iscrizione.

Oltre a tutte le previsioni relative al pubblicato e alle pubblicazioni successive (cosiddetto "ripubblicato") il listino fissa i compensi per le prestazioni professionali.

Teniamo a puntualizzare che, al di là del rapporto giornalistico ed editoriale, il Gadef e relativo libretto-listino istituzionale sono a tutela di tutti i fotografi in assoluto. Vedi pubblicitari, industriali, di moda, matrimoni, etc.

CORRIERE DELLA SERA 8/10/2006



Lo scatto di Joe Rosenthal

Quell'immagine storica accusata di essere un falso

Questa è la famosa foto Ap di Joe Rosenthal (morto qualche settimana fa), scattata il 23 febbraio 1945, che ritrae sei soldati che alzano la bandiera Usa sul monte Suribachi. La foto è stata accusata di essere un falso. In realtà, la foto ritrae un vero alzabandiera a Iwo Jima, ma il secondo. Il primo, subito dopo la presa dell'isola, avvenne due giorni prima, senza fotografi presenti.

## EVENTI

Prodotto in America per la regia di Steven Shainberg, interprete Nicole Kidman, il film Fur (pelliccia) dedicato all'incredibile storia della fotografa Diane Arbus, morta suicida a quarantotto anni. Il motivo resta ignoto, ma va forse ricercato in quella tendenza autodistruttiva tipicamente ebraica che sembra sopravvenire ad un certo punto di saturazione della vita. Era ricchissima appartenendo ad una dinastia di grandi pellicciai della Quinta Strada di New York. Il film apre la Festa del cinema di Roma il 13 ottobre. Vita all'eccesso appunto quella di Diane che, dopo un giovanile periodo dedicato alla fotografia tradizionale e di studio, sentì prepotentemente il richiamo dei freaks e degli outsiders della metropoli americana e volle documentare orrori, perversioni, deformità, mostruosità e malessere sociale ed umano in una determinata ricerca di raffigurare il male. Non ci riuscì ma con il suo lavoro ampliò, e di molto, i confini del rappresentabile.



La celebre fotografa newyorkese Diane Arbus insieme con il marito Allen

## PHOTOKINA

Si è conclusa il primo ottobre la biennale mostra di tecnologia foto audio cinematografica di Colonia. Un mare di novità ma troviamo particolarmente significative la D80, nuova reflex digitale della Nikon, la Olympus E400 di dimensioni ridottissime e la Canon EOS 400D reflex da 10,1 megapixel. Molto interessanti anche due stampanti: l'amatoriale Canon Pixma mini 260, molto leggera (poco più di 1 kg. per una ventina di centimetri) e non serve collegarla al pc e la più importante HP pensata per i fotografi professionisti, dotata appunto della tecnologia HP Scalable Printing, che offre superiori livelli di produttività e versatilità nonché un costo pagina conveniente. Questa macchina ha ottenuto un prestigioso riconoscimento ai "Printer Shoots Out Awards" della Photo Marketing Association di Orlando (Florida) prima di essere presentata a Colonia. Anch'essa pratica, leggera e poco ingombrante.

Da notare anche le nuove pellicole della Fuji che viene in soccorso di tutti quei fotografi che usano l'analogico, ad esempio la Fuji Chrome T64 Professional per luce artificiale e la pellicola negativa Fujicolor Pro 160, ideale per foto di cerimonie, ma anche per moda, ritratti, architettura. Questi film rappresentano un notevole passo avanti per la correzione del colore, per la fedele riproduzione dei colori e per la loro eccellente stabilità nel tempo. Quanto di meglio sul mercato fino ad ora.

## Il diritto dell'immagine a Massa Lubrense presso Sorrento

E' questo il tema del ciclo di seminari in programma dal 13 al 21 ottobre a Villa Angelina di Massa Lubrense. Tratta tutti i problemi inerenti la problematica della fotografia come tutela della privacy, protezione delle opere fotografiche, diritti patrimoniali e morali, violazione del diritto d'autore e così via. Ottima iniziativa nel golfo incantato.

## MOSTRA

• **L'occhi clinico** ovvero le fotografie storiche dell'Ospedale Maggiore, Policlinico e Mangiagalli di Milano. Dal 22 novembre al 25 febbraio 2007 presso il Museo di Milano, via Sant'Andrea, 6

Caro collega, iscriviti al GADEF o rinnova l'abbonamento per il 2006. Sostieni il nostro impegno per i diritti dei fotografi italiani. Troverai il libretto con normativa e listino aggiornati chiedendo al GADEF o presso la libreria Quaglia di via Freguglia (Tribunale) a Milano. Cordialmente

Il Direttivo



GADEF - Gruppo Agenzie Distributori e Fotografi

Quota associativa comprendente

l'abbonamento annuale a Tribuna Stampa - € 150,00

Libretto normativa e listino 2006 - € 20,00

Modalità, informazioni, consulenza e prima assistenza legale:

GADEF - Giulia Carrese - Largo Donatello, 35 - 20081 Abbiategrasso (Mi)

Tel./Fax 02 9420 764 - Cel. 335 619 1575 - [www.gadef.com](http://www.gadef.com) - E-mail: [info@gadef.com](mailto:info@gadef.com)

Per il rispetto e la tutela del nostro lavoro di fotografi nella salvaguardia dei diritti professionali