

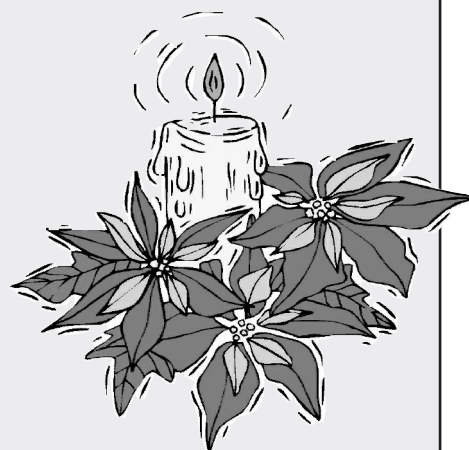
# La pagina del fotogiornalista

## Con i più cordiali auguri di ogni bene agli amici del Godef ed a tutti gli operatori dell'immagine

**Auspichiamo che questo non sia per Voi un Natale Hi-Tech dominato dall'idea dei milioni di telefonini con fotocamera che potrebbero sommergerci o dallo squallido ricordo, ben poco ono-**

**revole per la categoria, degli intrallazzi ricattatorii dello pseudo "fotografo" Fabrizio Corona. Guardiamo avanti con la testa alta e rigore professionale. Il libretto tariffario normativa**

**Godef resta valido così com'è nella veste 2006, in attesa di tempi più sereni a Roma, dove sembra abbiano ben altro a cui pensare. C'è chi se ne occupa, comunque.**



## Spentosi l'eco della Photokina, sottolineiamo il successo del "made in Italy" alla grande rassegna di Colonia ed in particolare di due prestigiose aziende

### CPAC - Chimifoto Ornano

Mi è grato il ricordo del fondatore in persona, l'abile chimico Ornano, nei modesti locali di Porta Nuova a Milano, tanti anni fa. Esistono oggi grandi e modernissimi laboratori a Gorgonzola.

Con alle spalle cinquant'anni di carriera la Ornano è entrata a buon diritto nel novero delle aziende che hanno fatto la storia del mercato fotografico. Grazie alla qualità dei suoi prodotti e dei suoi servizi ha dato un contributo importante allo sviluppo stesso della fotografia in Italia. Dal 1992 la Chimifoto Ornano è entrata a far parte del gruppo internazionale Cpac e questo ha permesso di espandere la sua attività: oltre alla chimica per il colore e il bianco e nero, l'azienda italiana attualmente commercializza attrezzature per il recupero dell'argento dai bagni chimici, il software per il ritocco e l'elaborazione dell'immagine **Cpac Imaging Pro** e le nuove pile alcaline **Power Pack**. Le sinergie create da Cpac e Ornano, inoltre, porteranno presto all'offerta di nuovi prodotti e soluzioni.

### Durst

Le novità presentate dall'azienda di Bressanone sono il segno di una costante ricerca improntata sullo sviluppo di tecnologie di alto livello per il mondo dell'imaging professionale.

Molto particolare il nuovo **Theta 76 BW**, presentato in collaborazione con Ilford. La nuova stampante dotata della tecnologia fiber optic Led di Durst, è realizzata espressamente per la stampa in bianco e nero su carta agli alogenuri d'argento, un mondo, questo del bianco e nero, ancora molto attivo e che sta dando segnali interessanti.

Insieme a quello per il bianco e nero è stato presentato il modello **Theta 76 R**. La nuova soluzione di Durst è stata realizzata per la stampa in continuo di materiali

in bobina (larghezza massima di 76,2 cm per una lunghezza massima pari a 85 metri) come carta fotografica RA4 e supporti backlight per retroilluminazione. Frutto di una collaborazione con la **Frontline System** è la realizzazione di un nuovo software di interfaccia on-line per il controllo e la gestione diretta degli ordini provenienti dal web. Il nuovo software è stato costruito per i laboratori dotati di sistema di stampa Theta, ma è anche compatibile con altri sistemi di stampa di casa Durst e anche con stampanti di altri produttori. Le nuove proposte di Durst si completano con la presentazione di **Jota Album Printer**, una nuova stampante a getto d'inchiostro in grado di stampare in fronte e retro progettata per la realizzazione di libri fotografici, cataloghi, cartoline ed altri prodotti a valore aggiunto. Il nuovo appoggio della Ilford sarà certamente fonte di ulteriori vantaggi per l'azienda altoatesina.

## MOSTRE ed EVENTI

### Un album di immagini e parole "festeggia" gli 80 anni Fulvio Roiter

La Laguna è un palcoscenico come si ritrova nel libro "Una vita per Venezia" che vuole rendere omaggio alla Laguna e ai cinquant'anni di attività del fotografo, nato a Meolo, nella campagna veneta, nel 1926. Ben note ed indimenticabili le sue fotografie della Serenissima, sempre nuove nel mare di immagini della più fotografata città del mondo.

### Mondadori rilancia

Il gruppo di Segrate parte all'attacco dell'anno nuovo puntando sull'internalizzazione e su nuove acquisizioni dopo quella recente del terzo editore francese, *Emap France*. Previsto un profondo restyling di Panorama in arrivo per la primavera prossima. Allo studio l'integrazione con il digitale. Nel mirino anche distribuzione potenziata e tanti libri.

### Hanri Cartier-Bresson al Centro Forma

Retrospectiva dell'inossidabile grande fotografo francese scomparso nel 2004. È una specie di "antologia di un maestro". Presentato un interessante catalogo. Fino al 25 marzo 2007 al Centro Forma, Piazza Tito Lucrezio Caro, 1 - Milano. In contemporanea una mostra-mercato con 80 click da collezione.

### Al Museo di Storia Contemporanea di Milano: il Fotogiornalismo in Italia

Una grande mostra con 350 immagini, dal 1945 ad oggi. Il famoso "Come eravamo", curata da Uliano Lucas. Tristemente notata l'assenza di immagini Publifoto, che fu maestra essenziale dal '40 all'80. Fino al 7 gennaio 2007 in via Sant'Andrea, 6.

### Tina Modotti:

alla Sozzani in Corso Como, 10 a Milano fino al 28 Gennaio: Foto inedite della leggendaria fotografa friulana.

### L'epopea di un popolo.

### L'America nella fotografia di Lewis Hine

Una retrospettiva di forte denuncia del semiconosciuto "The way we were" americano, le condizioni di vita, di lavoro e di sfruttamento minorile e degli immigrati agli albori della potenza industriale statunitense; i pesanti filtri di osservazione e quarantena di Ellis Island nel porto di New York, sotto lo sguardo della Statua della Libertà per i provenienti dall'Europa e le ferree quote d'accesso a El Paso e lungo il Rio Bravo per gli altrettanto disperati "chicanos" messicani. Dove si infrangeva il cosiddetto "sogno americano".

L'impegno sociale di Hine spingerà il Congresso alla ratifica di leggi innovative per la protezione dei minori. L'ultimo importante lavoro del grande fotografo sarà rivolto, ottenendo fantastiche ed arditissime immagini, a documentare la costruzione dell'Empire State Building, il grattacielo di New York che sarà per decenni il più alto del mondo, con i suoi oltre trecento metri. Questo nei primi anni '30 a simbolo indomito della vitalità e del progresso di un'America affranta ma non vinta dalla Grande Depressione iniziata del '29 e che avrà il suo riscatto con il New Deal di Roosevelt. Sicuro iniziatore della fotografia sociale, Hine fu antesignano di alti esempi quali Brassai e Doisneau, esploratori attenti del sottobosco parigino: in modo più soft l'inossidabile-



**Lewis Hine: piccoli garzoni e filatori in un grande cotonificio di Lancaster (1908)**

le Henri Cartier-Bresson con il suo "L'homme et la machine"; Margaret Bourke-White con le sue vedute ironiche sui problemi di un certo "American way of life"; Diane Arbus all'esperta ricerca dei malcelati orrori del sottosuolo newyorkese; Bruce Davidson, profondo e realistico osservatore del malessere contemporaneo, rispecchiando perfettamente le atmosfere della nostra epoca e non solo in America. Sia permesso citare, nella letteratura d'oltre Atlantico inerente i temi socio-economici, i forti romanzi, quasi cronistoria, di Steinbeck (Furore, Pian della tortilla) e di Dos Passos (la trilogia USA). Nel cinema, come pietra miliare il superbo "I cancelli del cielo" di Martin Scorsese, quasi biblico racconto sul trattamento e l'impiego degli emigranti dall'Europa dell'Est ai primi del Novecento in alcuni remoti Stati dell'Unione. Un film passato sottotono e fuori giro da anni... chissà perché. Un possente monito anche per noi a non ghetizzare e a non creare altri lager in quest'Europa di oggi, già madre disperata di tanti figli mandati per il mondo.

Ferdinando Carrese

Fino al 13 Gennaio al CMC di via Zebedea, 2 - Milano  
Tel. 02 86455162 per gli orari delle festività

Caro collega, iscriviti al GADEF o rinnova l'abbonamento per il 2007. Sostieni il nostro impegno per i diritti dei fotografi italiani. Troverai il libretto con normativa e listino aggiornati chiedendo al GADEF o presso la libreria Quaglia di via Freguglia (Tribunale) a Milano.  
Cordialmente

Il Direttivo



**GADEF - Gruppo Agenzie Distributori e Fotografi**

Quota associativa comprendente

l'abbonamento annuale a Tribuna Stampa - € 150,00

Libretto normativa e listino 2007 - € 20,00

Modalità, informazioni, consulenza e prima assistenza legale:

GADEF Milano - Giulia Carrese - Largo Donatello, 35 - 20081 Abbiategrasso (Mi)  
Tel./Fax 02 9420 764 - Cel. 335 619 1575 - E-mail: info@gadef.com - www.gadef.com  
GADEF Roma - Gianfranco Arciero - presso Nuova Arnica Editrice - Via Dei Reti, 19/A - 00185 Roma  
Tel./fax 06 444 1611 - E-mail: gf.arciero@libero.it - www.gadef.com

Per il rispetto e la tutela del nostro lavoro di fotografi nella salvaguardia dei diritti professionali