

# La pagina del fotogiornalista

## Analisi della professione oggi

Finalmente disponibile il numero speciale di *Fotodossier*, essenziale breviario e prontuario aggiornatissimo sulla problematica e legislazione concernente il lavoro di noi fotografi professionisti. Un caldo invito a procurarsene una copia. Indirizzi in calce.

Più che lungo, sicuramente accidentato il percorso della legge 675/96 e del successivo Codice della privacy oggi in vigore, per quanto riguarda l'incidenza delle sue disposizioni sulla fotografia. I dubbi che permangono in molti fotografi, soprattutto per errate o esasperate interpretazioni da parte dei soggetti, e a volte anche delle stesse forze di polizia, influiscono con ricorrente frequenza sulla produzione e sulla circolazione stessa delle immagini. Tutto questo avviene mentre la progressiva scomparsa della fotografia analogica getta dubbi ulteriori sul futuro, essendo cambiate le regole sia dal punto di vista giuridico che pratico. Il numero speciale di *Fotodossier*, curato da Gianfranco Arciero, passa in rassegna la più significativa casistica che si è venuta a creare dal 1997 (anno di entrata in vigore della legge), ne illustra tutti gli aspetti e fornisce interpretazioni finalizzate anche ai possibili comportamenti che da una parte la legge, dall'altra il buon senso, fanno ritenere utili oltre che indispensabili. Questi gli argomenti trattati nel numero monografico: *Repetita iuvant*; *Un resoconto inequivocabile*; *Una questione linguistica*; *Dalla porta secondaria*; *Una legge nata troppo in fretta*; *Ritratto, figura, reportage: requiem aeternam dona eis...*; *Un'informazione in edizione "Bignami"*; *Dalla parte delle istituzioni e della legge*; *Tanto tuonò che... non piovve*; *Alcuni casi limite, nonostante tutto*; *Immagine, manette e spettacolo*; *Ieri come oggi*; *Enzo Tortora è morto invano*; *Telefonare o fotografare? Questo è il problema*; *Il salotto del buonomore: Echelon e Ikons*; *Siamo tutti giornalisti?*; *Tanto per sdrammatizzare: tra diminutivi e iperbolici*; *Fotografia & Privacy last minute*; *"... la nostra folle corsa verso il nulla"*.

Chiude il fascicolo il portfolio dal titolo "Senza volto, senz'anima", con immagini di Gianni Berengo Gardin, Pepi Merisio, Walter Viaggi, Pierluigi Galassi, Fabio Rinaldi. Il fascicolo (120 pagine, formato 17x24) può essere richiesto con le modalità presenti nella home page del sito [www.nuovaarnicaeditrice.com](http://www.nuovaarnicaeditrice.com) Informazioni: [n.arnica@libero.it](mailto:n.arnica@libero.it)

FOTOGRAFIA
TV
CINEMA

**DOSSIER**

- Repetita iuvant? • Un resoconto inequivocabile • Una questione linguistica • Dalla porta secondaria • Una legge nata troppo in fretta • Ritratto, figura, reportage • I passaggi successivi • Un'informazione in stile "Bignami" • Dalla parte delle istituzioni e della legge • Tanto tuonò che piovve • Alcuni casi limite, nonostante tutto • Immagine, manette, spettacolo • Ieri come oggi • Telefonare o fotografare? Questo è il problema • Il salotto del buonomore: Echelon e Ikons • Siamo tutti giornalisti? • "Fotografia e Privacy" last minute

Fotografia e Privacy dieci anni dopo

FOTO DOSSIER

Cover story...  
Una rigida e letterale interpretazione della "legge sulla privacy" potrebbe portare a conseguenze paradossali: coprendo i lineamenti del bambino egli potrebbe essere riconoscibile attraverso il suo asino. Zenone suggerirebbe di coprire i lineamenti anche di quest'ultimo...

**PORTFOLIO**

- Senza volto, senz'anima

Foto: © Pepi Merisio



Anno VIII Le immagini e le opinioni N. 1-2-3/2007

## EVENTI

### LA GRANDE RIVOLUZIONE STENTA A PARTIRE ANCHE IN AMERICA

Il futuro dei "media" e della stampa su carta prende tempo. E' dura cambiare consuetudini radicate e premere ancora sulla tecnologia web.

LA RIVOLUZIONE: Rob Carly, nella redazione del Washington Post (nella foto) premiatissimo web developer, è stato ingaggiato per studiare il futuro del giornale e del settimanale del



gruppo, Newsweek, soprattutto nei loro legami con il mondo di internet.

### SI PUÒ FOTOGRAFARE DI NUOVO "LA GIOCONDA"

Il museo parigino del Louvre ha deciso che si potrà nuovamente fotografare *La Gioconda*, il famoso quadro noto anche come *Monna Lisa*, dipinto da Leonardo Da Vinci verso il 1505. Il museo francese ne aveva vietato le riprese nel settembre del 2005 come conseguenza della protesta di alcuni visitatori che si dicevano infastiditi dai flashes delle fotocamere. Ora invece il divieto è

stato tolto. *La Gioconda* si trova a Parigi perchè l'opera venne commissionata all'autore dal re Francesco I.

Ipotesi discutibile perchè si dice che gliela vendette in un secondo tempo, dopo averla dipinta per sua propria ispirazione, e sappiamo le storie che ci sono dietro.

### IL SUCCESSO DI POMELLATO HA QUARANT'ANNI

Alla prestigiosa azienda, fondata da Pino Rabolini nel 1967, va il merito, oltre ad aver prodotto oreficeria

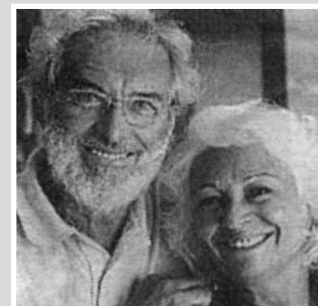
di alta originalità, espressione di fine artigianato e grande ricerca, di aver voluto fin dall'inizio, per la sua discreta pubblicità, il lavoro di grandi fotografi e la presenza di celebri donne, non solo modelle.

### MIRACOLO IN POLONIA?

Un fotografo dilettante ha ripreso (e le foto a colori stampate lo testimoniano) durante una festa campestre-religiosa alcune fiamme che hanno assunto, persistendo per alcuni secondi, la forma tipica di Papa Wojtyla in atto di salutare come gli era consueto.

## MOSTRE

MIMMO JODICE, LA VOCE DI NAPOLI, PRESENTA OGGI IL SUO "VIAGGIO IN ITALIA" DURATO TRENT'ANNI



Un Gran Tour inseguendo il mito del maestro Pessoa

LA MOSTRA: "Mimmo Jodice. Perdersi e guardare. Trent'anni di fotografia in Italia".

FORMA, Centro Internazionale di Fotografia, Milano (Piazza Tito Lucrezio Caro, 1) fino al 25 novembre. Tutti i giorni dalle 10.00 alle 20.00, giovedì dalle 10.00 alle 22.00, chiuso il lunedì.

IL FOTOGRAFO: Mimmo Jodice (sopra con la moglie) è nato a Napoli nel 1934, dal 1970 al 1996 ha insegnato all'Accademia di Belle Arti della sua città.

Tra i suoi libri: "Light", ed. Damiani, 2005 "Città visibili", ed. Charta, 2006

### ENZO SELLERIO FERMO IMMAGINE

La Fondazione Fratelli Alinari di Firenze, in collaborazione con la Fondazione Banco di Sicilia, promuove fino a dicembre una mostra itinerante che raccoglie la migliore produzione del maestro della fotografia italiana Enzo Sellerio, dagli scatti ben noti alle immagini inedite della sua vita familiare. Egli ritrae la Sicilia con uno sguardo innamorato e scopre la terra natale nella sua più vera identità. L'esposizione, dopo Firenze, sarà a Milano presso lo Spazio Metropol di Dolce & Gabbana dal 16 novembre al 12 dicembre. Presentato anche un catalogo edito da Alinari.

### PERSONALE DI GIAN PAOLO BARBIERI "QUESTIONE DI STILE"

Dive, abiti e natura visti da uno dei più grandi fotografi di riviste fashion del mondo. Lancio Veruscka e volle Audrey Hepburn come modella. Una vita di lavoro al Palazzo Reale di Milano, Piazza Duomo 12, fino all'11 novembre.

Caro collega, iscriviti al GADEF o rinnova l'abbonamento per il 2007. Sostieni il nostro impegno per i diritti dei fotografi italiani. Troverai il libretto con normativa e listino aggiornati chiedendo al GADEF o presso la libreria Quaglia di via Freguglia (Tribunale) a Milano. Cordialmente

Il Direttivo



GADEF - Gruppo Agenzie Distributori e Fotografi

Quota associativa comprendente l'abbonamento annuale a Tribuna Stampa - € 150,00 Libretto normativa e listino 2007 - € 20,00

Modalità, informazioni, consulenza e prima assistenza legale:

GADEF Milano - Giulia Carrese - Largo Donatello, 35 - 20081 Abbiategrasso (Mi)  
Tel./Fax 02 9420 764 - Cel. 335 619 1575 - E-mail: [info@gadef.com](mailto:info@gadef.com) - [www.gadef.com](http://www.gadef.com)  
GADEF Roma - Gianfranco Arciero - presso Nuova Arnica Editrice - Via Dei Reti, 19/A - 00185 Roma  
Tel./fax 06 444 1611 - E-mail: [gf.arciero@libero.it](mailto:gf.arciero@libero.it) - [www.gadef.com](http://www.gadef.com)

Per il rispetto e la tutela del nostro lavoro di fotografi nella salvaguardia dei diritti professionali